

Questo nostro incontro di riflessione e dialogo vuole essere un viaggio nelle "radici buone" e decisamente plurali dell'Europa, per mostrare come l'attuale assetto europeo sia riduzionistico, "a pensiero unico" e per pensare e immaginare nuove necessarie visioni. Proponiamo un' esplorazione profonda di qualche buona radice europea (letteraria, filosofica, scientifica, teologica, economica etc.), che è davanti ai nostri occhi, ma che forse non vediamo più, attualizzandone il valore per l'oggi, soprattutto in un'ottica di risveglio interiore, ma anche civile e politico. Si apriranno così ulteriori spazi di riflessione nell'assfissia e nel fatalismo contemporanei (specie mediatico-televisivo-giornalistico). Il cambiamento è possibile, anzi necessario. Un'aspirazione è anche di "indisciplinare le discipline", per allenarci ad uno sguardo critico ed insieme ampio, transdisciplinare e non frammentato.

"La pace è frutto dell'armonia metapolitica che implica la rinuncia ad ogni tentazione di dominio e ad ogni sistema mondiale, sia concettuale che politico o religioso. L'armonia non è un concetto, è un simbolo."
Raimon Panikkar



"La pesca delle stelle", l'opera che Marcello Chiarenza ha creato per il nostro momento insieme, vuole suggerire un'apertura "cosmica" (o ancor meglio "cosmoteandrica") dove l'essere umano appare ponte, mediatore tra terra e cielo, luogo dove la Poesia diventa esperienza vivibile ma non dicibile, senza separazione alcuna tra mano mente cuore.

AVANGUARDIA ANTIQUARIA
stefanovitali@avanguardiaantiquaria.com
02 89052694 / 347 1658009

Organizzazione:
info@spaziodstudio.net
0039 02 315036 / 348 7498744
www.spaziodstudio.net

www.arborfoundation.net
facebook.com/fondazionearbor

www.poesiapresente.it
facebook.com/poesiapresente

ufficio stampa: Paola Bisi
paola.bisi@gmail.com / 349 6751448

Teatro Filodrammatici
via Filodrammatici 1, Milano
info@filodrammatici.eu / 02 36727553

Fondazione Arbor
in cooperazione con SpazioStudio13

QUALE EUROPA?

Tra pluralismo e "buone radici". Nuove visioni e grandi tradizioni europee.

Teatro Filodrammatici Milano

lunedì 10 marzo 2014
dalle ore 14 alle ore 19,10

alle ore 21: Poetry slam dantesco

Curatori: Patrizia Gioia e Gianni Vacchelli

Relatori: Antonietta Potente, Diego Fusaro, Antonio Moresco, Gianni Vacchelli

INGRESSO LIBERO
agli incontri pomeridiani
e allo spettacolo serale

Programma:

ore 14: apertura lavori
con i curatori Patrizia Gioia e Gianni Vacchelli

ore 14.30: **Antonietta Potente**
Tommaso d'Aquino. Una comunità di saperi: la coscienza.

ore 15/15.20 dialogo con il pubblico

momento musicale

ore 15.30: **Antonio Moresco**
Il continente boreale.

ore 16.00 / 16.20 dialogo con il pubblico

momento musicale

ore 16.30: breve intervallo

ore 16.40: **Gianni Vacchelli**
*Dante padre dell'Europa:
la sua rivoluzione spirituale e politica, oggi.*

ore 17.10 / 17.30 dialogo con il pubblico

momento musicale

ore 17.40: **Diego Fusaro**
*L'euro contro l'Europa.
Come riconquistare la libertà perduta.*

ore 18.10 / 18.30: dialogo con il pubblico

momento musicale

ore 18.40: **Patrizia Gioia** coordina la tavola rotonda
con i relatori a dialogo con il pubblico

ore 19.10: chiusura lavori

I quattro i momenti musicali affidati a **Claudio Fasoli**, performance di saxofono solo, hanno il compito di dialogare in altro linguaggio con il senso profondo della novità che, ci auguriamo, sorgerà tra noi grazie agli interventi dei nostri quattro relatori, permettendo così ad ognuno di "fare spazio" per accogliere, onorare e formare l'armonia del nostro comune operare.

Spettacolo serale:

ore 21: Poetry slam dantesco
Nuove visioni poetiche s'ispirano al Sommo Dante.
a cura di: **PoesiaPresente**
eMCee: **Dome Bulfaro**
Regia: **Enrico Roveris**
Madrina: **Patrizia Gioia**
Produttore: **Fondazione Arbor / SpazioStudio13 / Mille Gru**

A chiusura del nostro pomeriggio insieme un Poetry Slam (gara di poesia): una coinvolgente modalità di relazione e ascolto della poesia contemporanea, sempre più diffusa in tutta Europa. I Poeti presenti si sfideranno, a suon di propri versi, in tre giorni che ricalcheranno le cantiche dantesche: Inferno, Purgatorio e Paradiso. Un Poetry slam dantesco per mettere in luce la natura politico-sociale di questa competizione: sarà il pubblico, in un atto di condivisione e partecipazione, a scegliere il poeta vincitore.

PoesiaPresente riporta il Poetry Slam al Teatro Filodrammatici, dedicando questa volta la sua attenzione al Sommo Poeta e alla sua visione politica per la nascita di una Europa che immaginava estendersi dai Monti della Troade (Turchia) alle coste atlantiche della Castiglia: «ove surge ad aprire / Zeffiro dolce le novelle fronde / di che si vede Europa rivestire».

La gara è valida per il Primo Campionato '13-'14 della LIPS - Lega Italiana Poetry Slam (finali nazionali il 3 maggio al Teatro Binario 7 di Monza).

Bio artisti

Claudio Fasoli, nato a Venezia ma milanese di adozione, è compositore, sassofonista e docente in ambito jazz. Ha raggiunto popolarità collaborando col gruppo Perigeo, assai conosciuto dalla fine degli anni '70. Si è poi dedicato alla messa a punto di propri progetti compositivi, realizzati con piccoli organici, facendosi conoscere donunque per le collaborazioni prestigiose con musicisti europei e americani, in ambito concertistico e discografico (M. Goodrick, K. Wheeler, A. Romano, D. Holland, L. Konitz, T. Oxley, M. Schoof, H. Tixier, J-F. Jenny Clark, G. Ferris, B. Stenson, etc.). Ha suonato in tutto il mondo ed ha al suo attivo corsi di perfezionamento in Europa e USA, oltre a una rilevante produzione discografica.
www.claudiotasoli.com

Marcello Chiarenza, laureato presso il Politecnico di Milano, da sempre opera nel campo della figurazione simbolica e della drammaturgia delle feste. Negli ultimi quindici anni in particolare ha svolto il ruolo di scultore, scenografo, conduttore di laboratori, autore e regista teatrale; ha lavorato in molte città italiane ed estere, nei parchi naturali, in riva al mare e in montagna, in centri storici, nelle piazze, nei castelli, facendo così scaturire, dall'interno del corpo simbolico, dagli elementi della natura, dal ciclo delle stagioni: le immagini custodite dal "respiro del tempo".

Bio relatori e curatori

Antonietta Potente, teologa della liberazione, insegna teologia morale all'Università di Cochabamba. Dal 1994 vive in Bolivia, insieme a una famiglia aymara. È impegnata in prima linea nel dialogo interreligioso e interculturale e per i diritti delle donne, per l'equilibrio economico e per l'ambiente. Attiva nel processo di liberazione del popolo boliviano, partecipa con il suo pensiero e il suo impegno, al cambiamento socio-politico attualmente in atto in Bolivia. Alcuni dei suoi libri più recenti: *Qualcuno continua a gridare. Per una mistica politica*, La meridiana (2008); *Il sottile filo che sostiene il mondo*, Romena 2008; *Un bene fragile. Riflessioni sull'etica*, Mondadori 2011.

Diego Fusaro, filosofo. Ricercatore presso l'Università Vita-Salute San Raffaele, è attento studioso, tra gli altri, del pensiero di Hegel, di Marx, di cui si considera allievo indipendente. Importanti le sue idee sul capitalismo, dove quest'ultimo è decostruito filosoficamente. Le sue ultime fortunate pubblicazioni sono: *Bentornato Mand' Rinasca di un pensiero rivoluzionario*, Bompiani (2009); *Essere senza tempo. Accelerazione della storia e della vita*, Bompiani (2010); *Coraggio*, Raffaello Cortina (2012); *Minima mercatalia. Filosofia e capitalismo*, Bompiani (2012).

Antonio Moresco, scrittore "insurrezionale" italiano, tra i maggiori. Dopo un lungo e sofferto apprendistato letterario, che lo porta alla pubblicazione solo nel 1993 con *Clandestinità*, Moresco scrive alcuni importanti e discussi romanzi, dove, tra l'altro, è chiara la ricerca di uscire da una visione terminale e miniaturizzata della letteratura. Si ricordano almeno: *Gli esordi*, Feltrinelli (1998); *Canti del caos*, Mondadori (2003 edizione completa); *Zio Demostene*, Effigie, (2005); *Gli incendiati*, Mondadori (2010); *La lucina*, Mondadori (2013). Per il 2015 è attesa l'uscita di *Gli Incretati*, l'opera maggiore dello scrittore mantovano.

Gianni Vacchelli, romanziere, saggista e docente. I suoi principali oggetti di studio sono: la Bibbia, Dante, il pensiero di Panikkar, la mistica occidentale e orientale, letti con un'ermeneutica attenta all'interculturalità e alla dimensione poetica e simbolico-interiore. I suoi ultimi libri: *Dagli abissi alla mirabile visione. Letture bibliche al crocevia: simbolo, poesia e vita*, Marietti 2008 (con prefazione di Raimon Panikkar); *Per un'alleanza delle religioni. La Bibbia tra Panikkar e la radice ebraica*, Servitium (2010); *Per un'ermeneutica simbolica. Tra filosofia, religione e poesia*, Simple (2012); *Per una lettura simbolica della Bibbia*, L'altrapagina (2013). Del 2012 è *Arcobaleni*, primo romanzo della Trilogia dell'infanzia, uscito per Marietti. Del settembre 2013, *Eutopia* (scritto con Mariastella Bellosta), un romanzo sulla scuola uscito per Mimesis.

Patrizia Gioia, poetessa e designer. Le sue immagini nel mondo delle comunicazioni sono diventate parte dell'immaginario collettivo, la sua poesia è esperienza di relazione con ogni alterità, affinché il dialogo inter / intra religioso e culturale possa divenire stile di vita, con una particolare attenzione al pensiero simbolico nell'esperienza mistico religiosa al crocevia tra occidente e oriente. Studiosa del pensiero di Panikkar, come membro di Fondazione Arbor, ne cura la parte culturale. Co-direttrice artistica di PoesiaPresente, ha sperimentato azioni di poetry therapy negli ospedali. Il suo ultimo libro di poesia: *Tita, su una gamba sola*, Mille Gru (2013) è spunto di incontro con i bambini, nelle scuole e biblioteche. È autrice di libri e articoli. Nel 2000 fonda SpazioStudio13.